

in particolare, di studiare lo stile chitarristico di Pino in due brani, “Toledo” e “Per te”, con l’ausilio delle basi musicali originali messe a disposizione in questo cofanetto.

La terza chicca è rappresentata dal DVD del film *Pino Daniele – Il tempo resterà*, scritto e diretto da Giorgio Verdelli, uscito nel marzo del 2017 in 270 sale cinematografiche italiane, con oltre 60.000 spettatori che ne hanno decretato il grande successo.

Per l’esattezza, *Quando* è stato realizzato in due versioni, quella Deluxe così come l’abbiamo descritta, e quella Light contenente 3 CD con 55 brani rimasterizzati dai nastri originali.

Che dire, c’è di che gioire per un tale bendidio! L’universo musicale, sonoro, letterario, culturale in senso più ampio di Pino Daniele è tale, che ad ogni (ri)lettura c’è sempre qualche stimolo o angolatura in più da cui (ri)partire, per continuare a percorrere un ventennio di musica italiana a grandi livelli con sempre maggiore consapevolezza.

Si diceva dei sei capitoli che compongono *Quando*. Ci sembra importante sottolineare il significato del titolo che è stato scelto per il primo CD, *Tutta n’ata storia*. Da qui parte «la creazione di una moderna tradizione napoletana, fuori dai confini del folklore, quella del Neapolitan Power e di una generazione che si riconosceva nelle canzoni di Pino e ne condivideva il suo personale sogno americano», come chiosa il figlio Alex nella presentazione del progetto. «Non voglio andare in America, voglio costruire la mia America nel posto in cui sono nato», come dichiarò profeticamente Pino stesso al Festival del Varadero di Cuba nel 1984. Il suo stare mirabilmente in bilico tra tradizione e innovazione sta tutto lì, in quella splendida canzone citata, che è il suo manifesto: l’America gli ha dato tanto con il blues, il jazz, Elvis Presley, la musica latinoamericana, ma lui è consapevole di avere altre origini che vuole onorare, perché viene da un altro mondo, ha “Tutta n’ata storia”...

**Gabriele Longo**



**Reno Brandoni**

**Il re del blues**

Curci Young / *Fingerpicking.net*

La ‘musica del diavolo’, definizione che gli appassionati di tutto il mondo conoscono per essere quella ‘appiccicata’ al blues, è stata raccontata in molti modi, quasi tutti, fino ad oggi. Diciamo ‘quasi’, perché la bella e breve storia raccontata da Reno Brandoni e illustrata da Chiara Di Vivona ci regala qualche pagina di novità dedicata ai ragazzi.

Sì, c’è anche qualcuno che quando racconta storie musicali non le indirizza ai soliti lettori o al pubblico che di solito fruisce di questi lavori, ma ai più giovani. Ed il tema, permetteteci di sottolinearlo, è assolutamente fuori dagli schemi, per quello che siamo abituati a vedere, più precisamente a leggere.

L’idea di partenza è quella di raccontare la storia del più celebre e celebrato bluesman di tutti i tempi, quel Robert Johnson di cui si raccontano tante cose, ma nessuna che sia possibile verificare: solo la sua musica lascia certezze. Di lui si narra che fosse un chitarrista qualunque fino al momento in cui, di notte, alla luce della luna, al famoso ‘crocchio’ (il “Crossroads” celebrato nella canzone), aveva venduto l’anima al diavolo in cambio di una fenomenale tecnica chitarristica. Brandoni parte da questa narrazione e sviluppa una storia in cui il protagonista, un giovane ragazzo di colore di inizio ‘900 nel Sud degli Stati Uniti, si trova combattuto fra la sua passione

per la musica, la voglia di diventare famoso e l’amore per una giovane ragazza; è qui che, per impressionare lei, si trova a stringere un patto che segnerà la sua vita per sempre.

Non ‘spoileremo’ il finale per lasciarvi la curiosità di scoprirlo da soli, magari con i vostri figli o nipoti. Questo piccolo e coloratissimo volume è un ottimo pretesto per condividere qualche momento insieme e magari trasmettere – se la avete, se non la aveste potreste scoprirla voi! – la vostra passione per il blues a qualche ragazzo che potrebbe portarla con sé per tutta la vita. Traspare infatti dalle parole – e dalla musica del CD allegato – il trasporto dell’autore per qualcosa che ha segnato anche la sua, di vita.

Non è un libro ‘per bambini’, diremmo piuttosto per adolescenti o quasi, ma il taglio dell’opera si presta comunque a un tentativo: può essere uno di quei libri che girano per casa e si scoprono dopo qualche tempo, quando l’età è quella giusta. Ci ricorda per qualche verso il bel film *Mississippi Adventure* di Walter Hill interpretato da Ralph Macchio (che molti conoscono per *The Karate Kid*): grazie a quel film la splendida colonna sonora di Ry Cooder e la storia, sempre ispirata dal personaggio di Johnson, è arrivata a milioni di persone, benché sia una vicenda che non in molti conoscono al di fuori della cerchia di appassionati.

Al libro è abbinato un CD con l’intera storia raccontata da Stefano Nosei e con alcuni brani musicali originali, suonati da Brandoni a completare e a colorare di note il racconto, che è una storia ‘povera’ solo nelle tasche dei protagonisti, ma ricca di contenuti e di passione. E speriamo così che, grazie a questa originale idea, la vicenda che ha ispirato grandissimi musicisti come Rolling Stones e Cream – solo per citarne un paio – possa arrivare a un pubblico sempre più vasto.

Bella idea per un regalo.

**Daniele Bazzani**